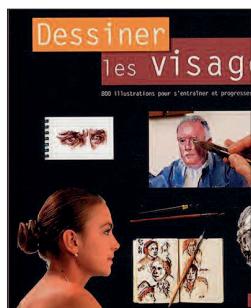
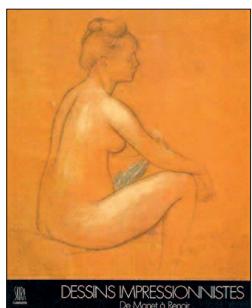
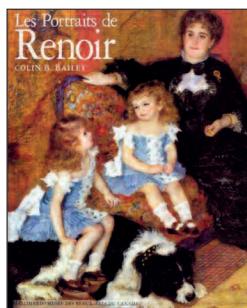
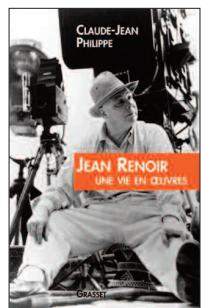
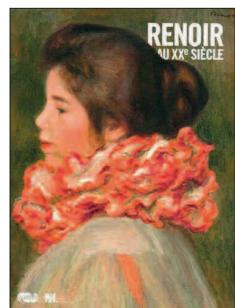
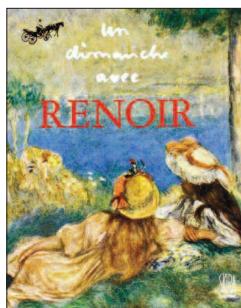
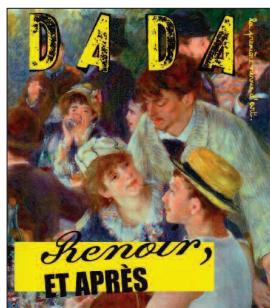
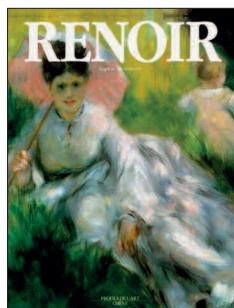


# BIBLIOGRAPHIE

à l'occasion du 40<sup>ème</sup> salon **L'ART à FONTENAY** - décembre 2018



*Les artistes de l'association L'Art à Fontenay vous invitent à découvrir les trésors de la médiathèque, dont les rayons recèlent de formidables livres, revues, bandes-dessinées et DVD sur la création artistique. Voici notre sélection, avec un focus sur le thème du portrait. Mais arpentez les rayons et faites vos propres découvertes !*



## En lien avec la projection du film «Renoir» :

**RENOIR** Sophie Monneret, ed. du Chêne 1989 >>> Niveau 2 / 750.92 REN Renoir, une vie de recherches et d'aventure racontée par Sophie Monneret, mais aussi son œuvre, ses confidences et son époque évoqués grâce à des documents rares et choisis.

**RENOIR AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE : EXPOSITION, PARIS, GALERIES NATIONALES** Musée d'Orsay, RMN 2009 >>> Niveau 2 / 750.92 REN Catalogue d'exposition. Après les combats de l'impressionnisme, Renoir remet en cause vers 1880 les préceptes du mouvement au profit du retour au dessin et du travail en atelier, en référence avouée au passé. Tableaux, dessins et sculptures..., c'est à l'exploration de ces années fécondes que l'exposition est dédiée. Elle invite également à revoir le dernier Renoir en sollicitant le regard que des artistes de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, tels que Picasso, Matisse, Maillol ou Bonnard, ont posé sur un maître du XIX<sup>e</sup> siècle qui était leur contemporain.

**RENOIR, ET APRÈS** Revue DADA, Mango Jeunesse 2009 >>> Espace Jeunesse / J 750.92 REN

**PIERRE-AUGUSTE RENOIR, MON PÈRE** Jean Renoir, collection Folio Gallimard 1981 >>> Niveau 2 / 750.92 REN La vie d'un des plus grands peintres racontée par un des plus grands cinéastes. Il est vrai que l'un était le père de l'autre ! Cette biographie, qui a connu un succès mondial, fait revivre avec amour un homme, une œuvre, un monde.

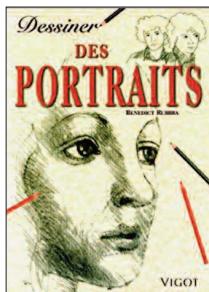
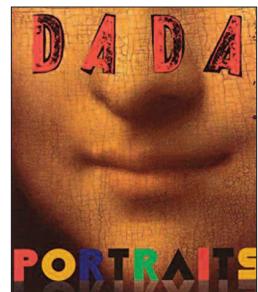
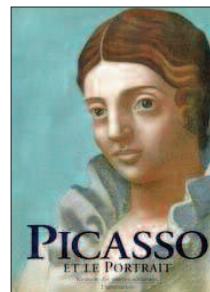
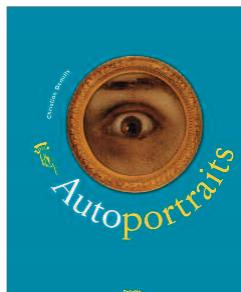
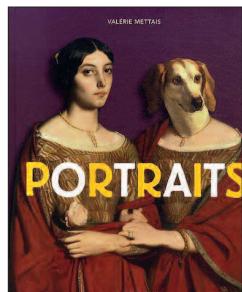
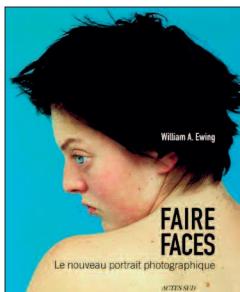
**CORRESPONDANCE DE RENOIR ET DURAND-RUEL - TOMES 1 ET 2** Bibliothèque des arts 1995 >>> Niveau 2 / 750.92 REN

**UN DIMANCHE AVEC RENOIR** ed. Skira Jeunesse 1990 >>> Espace Jeunesse / J 750.92 REN

**DESSINS IMPRESSIONNISTES : DE MANET À RENOIR** Jean Leymarie, Skira/Flammarion 1985 >>> Niveau 2 / 741.09 LEY Très belle sélection de dessins en couleurs et en noir et blanc (pastel, mine de plomb, crayon, gouache, aquarelle, plume, lavis) des Maîtres de la peinture impressionniste. Ouvrage de référence sur ce thème.

**JEAN RENOIR : UNE VIE EN ŒUVRES** Claude-Jean Philippe, Grasset 2005 >>> Niveau 2 / 791.43 REN L'auteur a entrepris de faire vivre de façon directe et sensible la figure de celui que François Truffaut considérait comme "le plus grand des cinéastes". En s'appuyant à la fois sur les écrits de Jean Renoir (entretiens, autobiographie, correspondance et le livre consacré à son père) et sur ses films et projets de films, il retrouve le fil conducteur de sa création, depuis la genèse d'un scénario jusqu'au montage final.

>>> Les films «La Grande illusion» et «La Bête humaine» sont empruntables au rayon DVD de la médiathèque !



## Focus sur l'art du portrait :

**DESSINER DES PORTRAITS** Benedict Rubbra, ed. Vigot 2000 >>> Niveau 2 / 779.2 EWI Grâce à une méthode pas à pas, l'auteur explique clairement et de façon concise comment dessiner des portraits. Nombreuses illustrations.

**DESSINER LES VISAGES : 800 ILLUSTRATIONS POUR S'ENTRAÎNER ET PROGRESSER EN DESSIN** Simon Jennings, Larousse 2009 >>> Niveau 2 / 741.2 JEN Cet ouvrage présente une méthode simple et progressive pour apprendre à dessiner un visage comme si on était dans un atelier. L'approche est très visuelle et didactique : 800 illustrations, dont plus de 100 poses d'après modèles vivants, des exercices et des exemples pour étudier anatomie, angles de vue et cadrages, carnation... au crayon graphite, lavis, fusain, encre de Chine, mais aussi collage et récup...

**LES PORTRAITS DE RENOIR : IMPRESSIONS D'UNE ÉPOQUE** Colin B. Bailey, Gallimard 1997 >>> Niveau 2 / 750.92 REN De tous les impressionnistes, Renoir est le seul à s'être distingué comme un véritable portraitiste professionnel. Dans ce superbe ouvrage illustré, les auteurs éclairent le travail de Renoir et définissent aussi la place occupée par le portrait dans l'œuvre de ses amis impressionnistes. De plus, Colin B. Bailey livre un catalogue minutieux de chaque œuvre, retraçant pour chacune d'elles la vie des personnes représentées et de leurs familles.

**FAIRE FACES: LE NOUVEAU PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE** William E. Ewing, Actes Sud 2006 >>> J 701 ANT Ouvrage précurseur, Faire faces dresse pour la première fois un panorama éclectique et captivant des nouvelles tendances et pratiques du portrait en photographie. Visages métamorphosés, idéalisés ou, au contraire, rendus tristement triviaux. Visages transfigurés. Photomontages. Manipulations informatiques. Appropriation d'images... Une vraie rupture s'est produite à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle avec le portrait traditionnel et une nouvelle génération d'artistes explore d'autres voies.

**PORTRAITS** Valérie Mettais, ed. palette 2012 >>> Espace Jeunesse / J 704 MET Le face à face peintre-modèle sans cesse réinventé, l'évolution de la représentation d'une même personne, le portrait de commandes officielles, les photos de famille, la caricature, l'autoportrait, les animaux... Des œuvres d'art insolites de l'Antiquité au début du III<sup>e</sup> millénaire, d'un portrait du Fayoum à un portrait savoureux au beurre de cacahuète et confiture, voici plus de 80 œuvres qui, avec force, finesse et humour, composent une galerie passionnante à explorer. Au rayon jeunesse, mais aussi captivant pour les adultes !

**L'ART DU PORTRAIT : HISTOIRE, ÉVOLUTION ET TECHNIQUE** Elisabetta Gigante, Hazan 2012 >>> Niveau 2 / 757 GIG

**LE PORTRAIT** Stefano Zuffi, Matilde Battistini, Lucia Impelluso, Gallimard 2001 >>> Niveau 2 / 757 ZUF Cet ouvrage retrace l'histoire et l'évolution du portrait peint de manière chronologique et traite ses thèmes, ses symboles et ses significations.

**DU VISAGE AU PORTRAIT** Stéphanie Wapler, ed. Musée du Louvre 1996 >>> Espace Jeunesse / J 704.942 WAP Quiconque se promène au Louvre ne peut manquer d'être attiré par tous ces visages peints, sculptés, gravés, façonnés, connus ou anonymes. Sont-ils ressemblants ? Est-ce à la ressemblance que tend l'art du portrait ? Ont-elles même existé, ces personnes représentées ? Voici évoquée à travers une trentaine d'œuvres du Louvre une histoire aussi simple que possible de l'art du portrait. (à partir de 12 ans)

**CÉZANNE : PORTRAITS** Musée d'Orsay, Gallimard 2017 >>> Niveau 2 / 750.92 CEZ

**PICASSO ET LE PORTRAIT** Museum of modern art, Musée Picasso, Flammarion 1996 >>> Niveau 2 / 750.92 PIC

**AUTOPORTRAITS** Christian Demilly, Ed. Palette 2010 >>> Espace jeunesse / J 704 DEM Qu'est-ce qui pousse ainsi les artistes à se représenter eux-mêmes ? Mégalomanie ? Narcissisme ? Ou bien plutôt la volonté de s'interroger : qui suis-je ? qu'est-ce qu'être un artiste ? qu'est-ce que peindre ? Plus qu'un genre en soi, l'autoportrait semble indissociable de l'acte même de créer. Vaste panorama des chefs-d'œuvre du genre, du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours, cet ouvrage invite à la contemplation autant qu'à la réflexion.

**AUTOPORTRAITS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE** Pascal Bonafoux, Découvertes Gallimard 2004 >>> Niveau 2 / 757 BON L'autoportrait est à la fois un moyen d'affirmation de soi, une occasion de s'exercer à rendre la ressemblance mais surtout un espace de liberté unique. L'originalité de ce livre réside dans ses huit chapitres qui illustrent les diverses représentations de ce genre : la permanence du genre ; l'ambiguïté des attributs ; le corps sujet ; jeux de regards ; l'épreuve du temps ; face à l'histoire ; dans l'oeil du miroir ; mon oeuvre, c'est moi.

**AUTOPORTRAITS** Revue DADA n°100, Mango Jeunesse 2017 >>> Espace Jeunesse / J 709.04 DAD

**PORTRAITS** Revue DADA n°221, Mango Jeunesse 2017 >>> Espace Jeunesse / J 709.04 DAD En plus des textes et illustrations sur le sujet, ce numéro propose aux enfants un atelier pas à pas pour réaliser un portrait ressemblant et tracé à la main par un moyen simple entre photo et dessin.