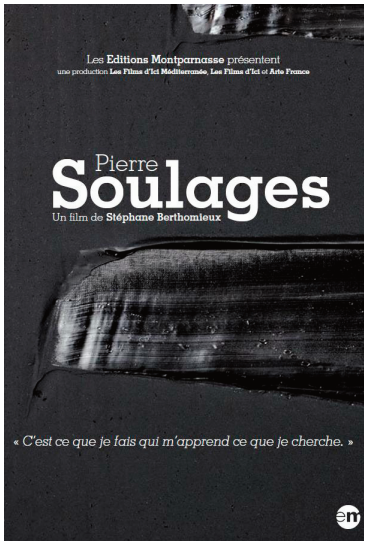
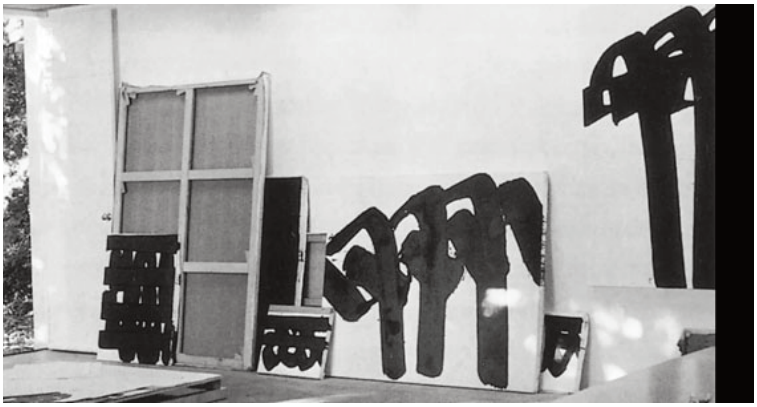
Pierre SOULAGES

Film documentaire réalisé par
Stéphane Berthomieux - 2017 - 0h52mn

Film choisi par L'ASSOCIATION L'ART à FONTENAY à l'occasion du 41ème Salon L'Art à Fontenay*





C'est la rencontre d'un homme, d'une voix, d'un œil. Le film part des regards que chacun pourrait porter sur les toiles du peintre. Doubler le regard du spectateur, l'interroger, autant qu'on le peut. Donner à entendre l'émotion de ceux qui l'ont découvert, dévoiler quelques tranches de sa vie, ses éléments essentiels. Tracer la généalogie d'une œuvre passe par la rencontre avec ceux que l'artiste a connus. Si l'homme se révèle d'une clarté saisissante, c'est sans doute d'avoir, dès le départ, avec le brou de noix, puis l'épaisseur de la pâte sur la toile, affronté tout le pouvoir du noir, « non pas ses secrets », dira-t-il, « plutôt ses mystères, qui, eux, restent intacts ». Ce qui pourrait paraître, à première vue, une quête de l'élémentaire, une mise en forme de la matière et de la couleur, s'avère d'une richesse de résonances inouïes : telle est la force et l'originalité de l'œuvre de Soulages autant que du film qui, patiemment, donne la parole à ceux qui racontent leur propre rencontre avec sa peinture. Toujours, se dit le choc de cette rencontre : Jean-Michel Jarre, le musicien, y retrouve tant d'échos sur le chemin de sa création acoustique où la perte de contrôle vaut autant que la rigueur du travail, dans l'avènement de l'œuvre. L'écrivain et linguiste Pierre Encrevé sait restituer la force existentielle de sa découverte, qui lui fait mesurer que « l'art intensifie la vie, et nous donne une force infinie ». Le philosophe Alain Badiou sait explorer la richesse des significations d'un « outrenoir » d'où naît la lumière, d'où naissent toutes choses sortant de la caverne maternelle. Superbe allusion à la philosophie de Platon ! « Ce que je fais m'apprend ce que je cherche », reprend à sa manière le physicien David Quéré. Et l'astronome Daniel Kunth montre à quel point tout le travail de Soulages rime en quelques sortes avec l'exploration cosmique. Un des derniers plans du film semble accueillir le crépuscule, du haut de la terrasse de sa maison à Sète, comme si le cinéma pouvait esquisser le regard que Soulages pourrait en avoir. De l'œuvre au monde, tel est donc le chemin du cinéaste.

Gilbert Cabasso | décembre 2019

À 97 ans, du haut de ses 1,90m, Pierre Soulages est solide comme un roc. L'esprit alerte, la main toujours sûre, il est l'un des derniers mythes vivants de la peinture abstraite. Pour ce documentaire, Stéphane Berthomieux nous propose de vivre l'expérience de la lumière qui vient du noir en parvenant à conjuguer trois niveaux de récits : les archives, les témoignages mis en scène et les voix-off. Cette approche à la fois biographique et poétique nous permet de découvrir la place de Soulages dans l'art des XX^{e} et XXI^{e} siècles tout en prenant conscience de la modernité de sa peinture, de la puissance de son noir et de l'énergie qui s'en dégage. (...) De la science à l'émerveillement, et avec comme trame centrale l'Outrenoir, nous suivons Soulages dans sa quête de la lumière. Ce documentaire apparaît comme un hommage à une œuvre puissante et à un homme atemporel.

film-documentaire.fr

Citations

«...l'art... ce qui, dans un objet, nous transporte dans des zones de ce que nous sommes et que nous ne connaissons peut-être pas.»

(Pierre Soulages, article Le Monde du dimanche 24, lundi 25 novembre 2019)

«Je m'interroge souvent pourquoi telle ou telle chose va loin en moi ? Et 'émotion' c'est peut-être une manière un peu réduite de penser. Quel** 'champ mental' **(je préfère cette expression là) est atteint par ce qui se passe devant moi quand je peins ? Et c'est d'ailleurs ce qui m'intéresse quand je regarde une œuvre d'art en général, c'est le champ mental qu'elle met en jeu.»

(Pierre Soulages, dans «Soulages, le noir et la lumière», film de Jean-Noël Cristiani, 2008)

«Je pense que ce qui compte lorsqu'on regarde une toile, ce n'est pas de retrouver les états d'âme d'un être privilégié, l'artiste. Ce qui compte c'est** la manière dont l'expérience du monde**, du spectateur, autant d'ailleurs que celle de l'artiste qui a peint la toile,** se trouve engagé dans cette expérience poétique qu'est un tableau**. (…) Dans cette poésie là, le monde n'est plus seulement vu sous l'angle de l'apparence, mais il est vu sous l'angle de l'expérience qu'on peut en avoir, dans laquelle se mêlent la sensibilité, les mythes, les idées, les croyances... tout ce qui est un homme.»

(Pierre Soulages, dans «1961 – Pierre Soulages, un atelier à Sète», archive Ina)

«Il y a des idées préconçues sur le fait que la musique électronique puisse être froide ou robotique comme il y a des idées préconçues sur le fait que la peinture de Soulages puisse être froide et abstraite ; c'est exactement l'inverse (…) il travaille avec ses mains ; c'est une approche qui est, d'accord intellectuelle, d'accord cérébrale, mais avant tout tactile, c'est une approche de cuisinier. D'une certaine manière je pense qu'on devrait appeler sa peinture de la** peinture concrète**, et non de la peinture abstraite.»

(Jean-Michel Jarre, extrait du film «Pierre Soulages» de Stéphane Berthomieux, 2017)

Expositions à Paris | du 11 Décembre 2019 au 9 Mars 2020

Soulages au Louvre, dans le Salon Carré de l'aile Denon : Parcours chronologique de l'œuvre de 1946 à aujourd'hui, ainsi que de très grandes peintures réalisées ces derniers mois.

Pierre Soulages, au Centre Georges Pompidou : Deux salles au niveau 5 lui sont dédiées avec peintures et œuvres graphiques de ses collections.

à emprunter à la médiathèque :

PIERRE SOULAGES : OUTRENOIR : entretiens avec Françoise Jaunin >>> ref.750.92 SOU

SOULAGES : catalogue d'exposition, Paris, Centre Georges Pompidou, 2011 >>> ref.750.92 SOU

PIERRE Christian BOBIN, Gallimard, 2019 >>> ref.750.92 SOU

SOULAGES, LE NOIR ET LA LUMIÈRE [DVD vidéo] POM. Films, 2008 >>> ref.750.92 SOU

Musée Soulages à Rodez, Visite virtuelle de l'Abbatiale de Conques, Podcasts France Culture...
retrouvez plus de citations, photos, liens vidéos et audio concernant Soulages sur le site internet

www.artafontenay.fr