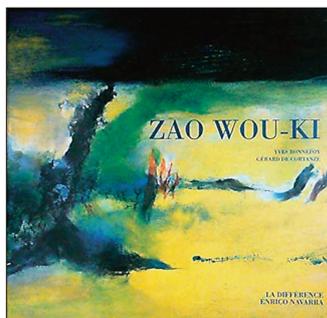
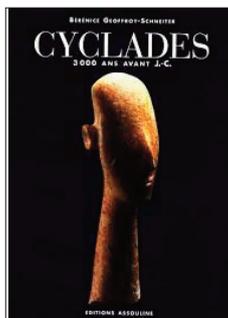


# BIBLIOGRAPHIE

à l'occasion du 44<sup>e</sup> salon **L'ART** à FONTENAY novembre - décembre 2023



*Les artistes de l'association L'Art à Fontenay vous invitent à découvrir une sélection de documents sur la création artistique disponibles à la médiathèque. Mais arpentez les rayons et faites vos propres découvertes !*



## Ces documents font écho à des techniques ou des thèmes présents dans l'exposition :

**PEAKY BLINDERS**, la musique de la série, UMC, 2019 >>> **Musique / 6.11 PEA** Bande originale. Affichant une sélection musicale ultra pointue, la série à succès de Steven Knight fait la part belle aux grands noms du rock indé : PJ Harvey, Dan Auerbach, Arctic Monkey et Nick Cave & the Bad Seeds participent de l'atmosphère si particulière, propre à la série.

**CYCLADES : 3000 ANS AVANT J.-C.**, Bérénice Geoffroy-Schneiter, coll. Mémoire de l'art [Assouline] 1999 >>> **Adultes 2 / 733.3 GEO** Archéologue et historienne de l'art de formation, B. Geoffroy-Schneiter évoque l'art de la civilisation des Cyclades, une myriade de petites îles grecques, avec leurs énigmatiques "idoles" taillées dans le marbre et leurs statues, pour certaines proches de la grandeur naturelle.

♥ **ET LE SOUFFLE DEVIENT SIGNE : PORTRAIT D'UNE ÂME À L'ENCRE DE CHINE**, François Cheng, ed. L'Iconoclaste 2010 >>> **Adultes 2 / 745.61 CHE** François Cheng présente 60 calligraphies originales. Chacune d'elles est accompagnée d'un texte autobiographique composé de souvenirs et d'éclairages artistiques ou philosophiques.

**ZAO WOU-KI**, Gérard de Cortanze, coll. Mains et merveilles [La Différence], 1998 >>> **Adultes 2 / 750.92 ZAO** A travers son œuvre, Zao Wou-ki réussit la synthèse entre les moyens techniques de son héritage extrême oriental, et l'ambition plastique et poétique de l'abstraction lyrique occidentale. Un choix de textes critiques accompagne ces énigmatiques "étendues" picturales.

**ABSTRAIT !**, Antoine Ullmann, Gaia Stella, coll. Dada [Arola] 2018 >>> **Jeunesse / J 709.04 DAD** "L'art abstrait, on n'y comprend rien ! Des carrés, des cercles de couleurs, des lignes mélangées... mais qu'est-ce que cela signifie ? Ce n'est pas parce qu'on ne voit rien... qu'il n'y a rien à voir ! À travers des œuvres de Kandinsky, Delaunay, Malevitch, Rothko, Kupka et bien d'autres, vous allez revivre la naissance de l'abstraction au début du XXe siècle, et découvrir comment cet art nouveau n'a cessé de se réinventer depuis.

**L'ART ABSTRAIT**, Sarah Barthère, Milan jeunesse 2018 >>> **Jeunesse / J 709.04 BAR** Un documentaire pour découvrir treize œuvres représentatives du mouvement né au XXe siècle et qui consiste à représenter des formes qui ne sont pas reconnaissables. Avec une présentation des principaux artistes et une rétrospective historique.

**OSEZ L'ABSTRAIT : LA TECHNIQUE AU SERVICE DE L'EXPRESSION PERSONNELLE**, J. Quérard-Schack, ed. Ulisse 2015 >>> **Adultes 2 / 751.4 SCH**

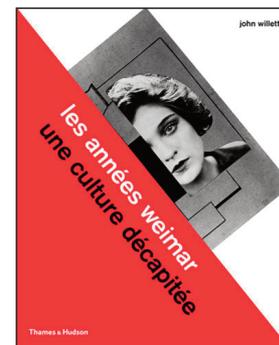
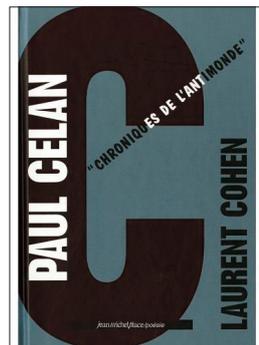
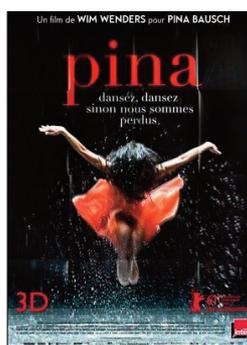
**L'ART ABSTRAIT**, Laure-Caroline Semmer, ed. Larousse 2010 >>> **Adultes 2 / 759.065 SEM**

**LE DIALOGUE DES ARTS: ARCHITECTURE, PEINTURE, SCULPTURE, LITTÉRATURE, MUSIQUE**, Gérard Denizeau, ed. Larousse 2008 >>> **Adultes 2 / 700.1 DEN** Cet ouvrage nous convie à découvrir le dialogue fécond que les arts entretiennent entre eux pour notre plus grand plaisir. Analysant interactions, jeux d'influence, analogies, il retrace la chronique des correspondances, préméditées ou fortuites, à travers siècles et pays, théories et idées, œuvres et symboles.

**DE LA COULEUR ET DU FEU : CÉRAMIQUES D'ARTISTES DE 1885 À NOS JOURS**, catalogue de l'exposition au Musée de la faïence, Réunion des musées nationaux 2000 >>> **Adultes 2 / 738 EXP**

♥ **LES ARTISTES ET LE MONDE**, Brigitte Labbé, Pierre-François Dupont-Beurier, Jacques Azam, coll. Les Goûters philo [Milan jeunesse] 2020 >>> **Jeunesse / J 100 LAB** Des pistes pour réfléchir au rôle des artistes et de l'art dans la société : leur utilité, la possibilité de se passer d'eux, la spécificité des œuvres d'art dans la société de consommation qui regorge de produits de divertissement ou encore le pouvoir de celles-ci d'attirer le regard là où il n'allait pas, de toucher l'homme, de le faire réfléchir ou de transformer quelque chose en lui.

## En lien avec la projection du film «ANSELM (Le Bruit du temps)» :



♥ **ANSELM KIEFER**, monographie écrite par Daniel Arasse, ed. du Regard, 2007 >>> **Adultes 2 / 750.92 KIE** Photographie, gouache et aquarelle, tableaux, livres, gravures, sculptures, installations dans l'atelier, Anselm Kiefer utilise tous les supports pour créer une oeuvre protéiforme, théâtrale, monumentale ou intimiste selon les époques. A travers l'étude des influences, du style et des motifs récurrents, l'auteur met en valeur la culture de l'artiste, sa démarche philosophique et artistique.

*Anselm Kiefer s'est beaucoup inspiré de certains poètes, dont Paul Celan, les citant dans ses oeuvres :*

♥ **PAUL CELAN: CHRONIQUES DE L'ANTI-MONDE**, Paul Celan, Laurent Cohen, ed. J.M. Place 2000 >>> **Réserve Adultes / 831 CEL** Paul Celan, au sortir d'une histoire échouée à Auschwitz, a tenté de dire le saccage de l'humain âmes sous matricules, visages devenus cendres tout en formulant l'hypothèse paradoxalement mystique d'une fin de la foi. De l'hébraïsme, Celan privilégie ce qui va faire de son travail une des entreprises poétiques les plus subversives de notre temps : la capacité à questionner l'Infini, à refluer par le langage jusqu'au champ initial de l'être.

*Wim Wenders a réalisé un autre film sur une artiste majeure allemande, la danseuse et chorégraphe Pina Bausch :*

♥ **DVD - PINA : DANSEZ, DANSEZ, SINON NOUS SOMMES PERDUS**, de Wim Wenders, Pina Bausch, 2011 >>> **Adultes 1 / 792.8 BAU** PINA est un film pour Pina Bausch de Wim Wenders. C'est un film dansé en 3D, porté par l'Ensemble du Tanztheater Wuppertal et l'art singulier de sa chorégraphe disparue à l'été 2009. Ses images nous convient à un voyage au coeur d'une nouvelle dimension, d'abord sur la scène de ce légendaire Ensemble, puis hors du théâtre, avec les danseurs, dans la ville de Wuppertal et ses environs - cet endroit dont Pina Bausch a fait son port d'attache durant 35 ans et où elle a puisé sa force créatrice.

*Quelques ouvrages pour découvrir l'histoire de l'art en Allemagne au 20ème siècle :*

♥ **ARTEVOD - ALLEMAGNE, L'ART ET LA NATION**, documentaire de Jean-Baptiste Peretti, 2013 >>> **sur Nosco/Artevod** Du romantisme à l'expressionnisme, du Symbolisme à la Nouvelle Objectivité, de « l'art héroïque » à « l'art dégénéré », faire une histoire de l'art allemand, c'est parler de courants esthétiques fondamentaux, c'est parler d'artistes visionnaires ou révolutionnaires, c'est évoquer des villes ouvertes sur le monde et des périodes sombres et tragiques. C'est faire une histoire à la fois culturelle, sociale et politique dans laquelle les créateurs et les oeuvres ont été les acteurs incontournables des tourments et des espoirs d'une nation.

♥ **LES ANNÉES WEIMAR: UNE CULTURE DÉCAPITÉE**, John Willett, ed. Thames & Hudson 2011 >>> **Adultes 2 / 709.040 4 WIL** Etude de cette période charnière dans l'histoire culturelle allemande. De 1918 à 1933, de nombreuses créations politiquement engagées virent le jour sous la République de Weimar : les films de G. W. Pabst et de F. Lang, les créations théâtrales de B. Brecht et K. Weill, l'enseignement du Bauhaus..., mais les conservateurs leur furent violemment hostiles et l'ascension de Hitler stoppa tout.

♥ **BERLIN, LES ANNÉES VINGT : ART ET CULTURE : 1918-1933: PEINTURE, ARCHITECTURE, DESIGN, MODE, MUSIQUE, DANSE, LITTÉRATURE, PHOTOGRAPHIE, CINÉMA, PUBLICITÉ**, Rainer Metzger, ed. Hazan, 2006 >>> **Adultes 2 / 709.431 MET** Evocation de la vie culturelle et artistique à Berlin, sous la République de Weimar. Présente les artistes qui ont animé les avant-gardes (expressionnisme, Dada, etc.), les recherches esthétiques menées dans les domaines du cinéma, de la photographie, du spectacle, de la musique, de l'affiche, du design, du mobilier, de l'architecture, etc., et leurs applications à la vie quotidienne.

♥ **FIGURES DU MODERNE : L'EXPRESSIONNISME EN ALLEMAGNE, 1905-1914 : DRESDE, MUNICH, BERLIN**, catalogue de l'exposition du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris-Musées, 1992 >>> **Adultes 2 / 759.064 EXP**